

Nul homme n'est une île, un film de Dominique Marchais

27/06/2018



Culture

Certains se souviennent du film « Le temps des grâces ». Dominique Marchais y explorait la noblesse du métier d'agriculteur à travers le discours d'un certain nombre d'entre eux. Dans « La ligne de partage des eaux », il explorait la capacité des hommes à négocier autour des usages de l'eau du fleuve. Dans ce nouveau documentaire, « Nul homme n'est une île », il part à l'étranger et regarde des communautés rurales de Sicile, de Suisse et d'Autriche. Il montre qu'elles sont en train d'inventer une manière de vivre très innovante qui pourrait bien nous donner des leçons de bon gouvernement. Se pourrait-il que nous retrouvions ainsi les mythes dépeints dans les fresques de Sienne montrant tous les avantages d'une société véritablement démocratique, c'est-à-dire entre égaux ? Dévoilées par une historienne italienne volubile, ces magnifiques fresques restent comme leur nom l'indique, d'une fraîcheur « sociétale » inouïe. Un film qui redonne la foi dans l'homme et dans le dynamisme du monde rural.